

Ymer & Malta

L'Art de la matière / *The Art of the material*

Interview par /by Clara Le Fort



1 — La maison parisienne de Valerie Maltaverne's / Parisian home

Conjuguant design et poésie, éditions limitées et formes naturelles, Valérie Maltaverne propulse Ymer & Malta au rang des galeries parisiennes qui comptent. Rencontre avec une sensibilité hors norme.

Pour ceux qui ne la connaissent pas, Ymer & Malta est tout simplement une galerie remarquable. Emmenée, au quotidien, à la force du poignet, par Valérie Maltaverne, la galerie orchestre, relaye et soutient une collection de talents qui forment la jeune garde du design français. L'étalon Benjamin Graindorge, l'inclassable Cédric Ragot, l'efficace duo de Normal Studio ou le perfectionniste Sylvain Rieu-Piquet : cuir surpiqué, branchages aériens, marbre strié, sources lumineuses détournées... formes, propos et matériaux revêtent chez Ymer & Malta une dimension résolument contemporaine.

TLmag: Quel fut le premier temps fort de la galerie ?

Valérie Maltaverne : Assurément, l'exposition « Marbre Poids Plume » qui célébrait le marbre avec une légèreté et une subtilité inégalées. Les tabourets *Void* du couple franco-japonais A+A Cooren se découvraient comme une circonvolution de matière qui enserrait le vide ; la lampe *Flap* de Cédric Ragot était, quant à elle, sculptée d'un seul tenant et aérienne comme une raie manta.

TLmag: À travers toutes les pièces que vous présentez, il est souvent question de poésie.

V. M. : C'est vrai. Si vous prenez un designer comme Benjamin Graindorge avec qui je collabore à chaque collection, son langage est résolument poétique ! Ses luminaires s'intitulent *morningMist*, *betweenShadows*, *crystalCane*, *asphericalSkyLight*, ses

miroirs se brouillent et relaient la vision d'un mirage tandis que son banc *FallenTree*, sculpté à partir d'un arbre mort, semble en suspension.

TLmag: Après le marbre, vous avez exploré le cuir, comme seconde peau.

V. M. : Je voulais exposer le cuir et le grain de peau sous toutes ses coutures : cousu de gros points ou au contraire thermoformé. Indissociable de l'univers de l'art de vivre, le cuir est une matière digne d'un oxymore : symbole de force et de résistance, il n'en est pas moins doux et sensuel. D'un toucher ferme ou soyeux, son odeur peut être singulière, présente, oppressante même. Sa fleur, elle, est vivante. Au fil du temps, elle se patine, se ride, gagne du caractère ! Dans la galerie, la banquette *Sofascape* de Benjamin Graindorge se découvrait comme un paysage en cuir pixellisé, tandis que le banc *Blister* de Normal Studio misait sur l'innovation pour

contre-coller de cuir une trame ajourée de losanges.

TLmag: À l'occasion de DesignMiami/ Basel, vous dévoilez la collection *Faire Feu de Tout Bois*, réalisée autour de l'art de la marqueterie.

V. M. : Ces cinq pièces furent réalisées dans les règles de l'art par un artisan marqueteur exceptionnel : le banc *Platane* au motif camouflage signé Normal Studio était recouvert de milliers d'écaillés de vieux bois dont les couleurs contrastées sont le reflet d'essences uniques – chêne des marais vert et gris, ébène blanc, ébène de macassar, sycamore, poirier, citronnier. Mariant dix-sept essences de bois, comme autant de nuances sur la palette d'un peintre, les *Tuiles Volantes* de Benjamin Graindorge composent un véritable paysage de volutes en mouvements. Jamais la marqueterie de bois n'avait été explorée de manière aussi contemporaine ! Une collection à découvrir à la galerie Ymer & Malta à Paris, cet automne. ✧



2.

2 — Benjamin Graindorge, *Morning Mist*
3 — Benjamin Graindorge, *Between Shadow*
4 — Stand à/at Design Miami/ Basel (June 2014)



3.



4.

Combining design and poetry, limited editions and natural forms, Valérie Maltaverne has pushed Ymer & Malta into the ranks of Parisian galleries that really count. *TLmag* meet with a woman of unusual sensitivity.

If you aren't familiar with Ymer & Malta it is, quite simply, a remarkable gallery. Under the direction of hard working Valérie Maltaverne, the gallery orchestrates, connects and supports a group of talents that make up the young guard of French design. The yardstick – Benjamin Graindorge; the undefinable – Cédric Ragot; the efficient – Normal Studio duo; and the perfectionist – Sylvain Rieu-Piquet. Stitched leather, airy branches, striated marble, angled light sources, shapes, statements and materials take on a resolute cum modern dimension at Ymer & Malta.

TLmag: What was the gallery's first highpoint?

Valérie Maltaverne: Without a doubt, the "Marbre Poids Plume" exhibition, which celebrated marble with unrivalled lightness and subtlety. The *Void* stools by Franco-Japanese couple A+A Cooren revealed themselves as a convolution that encircled the emptiness; while Cédric Ragot's *Flap* lamp, carved from one piece, floated like a manta ray.

TLmag: Across all of the objects you present, there is often a poetry...

V. M.: That's true. Consider for example a designer like Benjamin Graindorge, with whom I collaborate for each collection: his language is emphatically poetic! His lights include *Morning Mist*, *Between Shadows*, *Cristal Cane* and *Aspherical Sky Light*. His mirrors blur and relay the vision of a mirage, while his *Fallen Tree* bench, sculpted out of a dead tree, seems to suspend in mid air.

TLmag: After marble, you explored leather, as a second skin...

V. M.: I wanted to expose leather and skin texture and all their attributes: sewn with large stitches or, quite the reverse, thermoformed. Inseparable from the lifestyle industry, leather is a material worthy of an oxymoron: a symbol of strength and endurance but nonetheless, soft and sensual. It can

have a firm or soft feel. Its smell can be unique, pressing, even oppressing. The grain is alive. Over time, it acquires a patina, wrinkles and gains character. In the gallery, the visitor discovers Benjamin Graindorge's *Sofascape* bench as a landscape in pixelated leather, while *Blister* bench by Normal Studio puts the focus on innovation, in order to glue leather onto a framework of perforated diamond form.

"PLATANE BENCH IS COVERED IN A CAMOUFLAGE PATTERN WITH THOUSANDS OF OLD WOOD FLAKES."

TLmag: During DesignMiami/ Basel, you unveiled the *Faire Feu de Tout Bois* collection, highlighting the art of marquetry.

V. M.: These five pieces were perfectly constructed by an exceptional marquetry craftsman: Normal Studio's *Platane* bench is covered in a camouflage pattern with thousands of old wood flakes, whose contrasting colours reflect individual species – green and gray swamp oak, white ebony, Macassar ebony, sycamore, pear and lemon. Combining 17 different species of wood, like the shades on a painter's palette, Sebastian Graindorge's *Tuiles Volantes* creates a veritable landscape of smoke plumes in motion. Inlaid wood has never been explored in such a contemporary way! This is definitely a collection to discover at the Ymer & Malta gallery in Paris this autumn. ✧

www.ymeretmalta.com

5 & 6 — Benjamin Graindorge, detail de marqueterie/ of marquetry *CloudInChest*



Design Galleries/

ammann//gallery/ Antonella Villanova/ Caroline Van Hoek/ Carpenters Workshop Gallery/ Carwan Gallery/ Casati Gallery/ Cristina Grajales Gallery/ Demisch Danant/ Edward Cella Art+Architecture/ Erastudio & Apartment-Gallery/ Galerie Jacques Lacoste/ Galerie kreo/ Galerie Maria Wettergren/ Galerie Pascal Cuisinier/ Galerie Patrick Seguin/ Galerie VIVID/ Galleria O./ Gallery Diet/ Gallery SEOMI/ Hostler Burrows/ Jason Jacques Inc./ Johnson Trading Gallery/ Jousse Entreprise/ LAFFANOUR – Galerie Downtown/ Louisa Guinness Gallery/ Magen H Gallery/ Moderne Gallery/ Nilufar Gallery/ Ornamentum/ Pierre Marie Giraud/ Priveekollektie Contemporary Art + Design/ R & Company/ Southern Guild/ Victor Hunt Designart Dealer/ Volume Gallery/



TEN
YEARS
OF
DESIGN
MIAMI/

The Global Forum for Design
December 3–7, 2014/
Preview Day/ December 2

Meridian Avenue & 19th Street/
Miami Beach/ USA

Galleries/ Curio/ Commission/
Collaborations/ Talks/
Design Visionary Award/ Satellites/

designmiami.com

**Design
Miami**