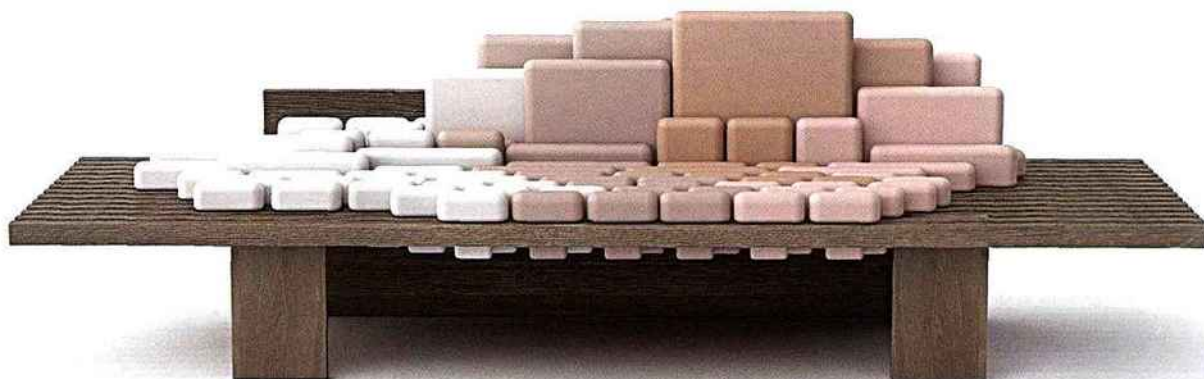




EXPOSITION

Cinq déclinaisons autour du cuir



Le canapé *SoftWildsofa* de Benjamin Graindorge offre une assise à géométrie variable. La peau se teinte de couleurs douces pour susciter l'émotion.
© Ymer et Malta.

La galerie **Ymer** et Malta a donné carte blanche à l'imagination de cinq designers autour du matériau cuir. Résolument contemporain, le résultat est à découvrir dans l'exposition **À fleur de peau** qui présente les créations d'**A + A Cooren**, de **Benjamin Graindorge**, de **Sebastian Bergne**, de **Normal Studio** et de **Sylvain Rieu-Piquet**.

Après l'exposition collective *Marbre poids plume*, le studio parisien Ymer et Malta continue son exploration des matières en s'attaquant cette fois au cuir. À travers une série d'objets et de pièces de mobilier, la peau dévoile sa capacité à s'adapter au quotidien, tout en alliant puissance et poésie. « Je voulais une matière fédératrice. Une matière à la fois familière mais offrant de nouvelles perspectives intéressantes aux designers » explique Valérie Maltaverne, responsable de la galerie. Si la beauté des formes est sans conteste au rendez-vous, la technique se montre tout aussi intéressante. Les cinq œuvres créées à l'occasion de cette exposition ont bénéficié du talent des meilleurs artisans franciliens, telles la sellerie Selaneuf à Ivry ou la menuiserie BDJ à Vitry-sur-Seine.

Cinq designers ont donc répondu à l'invitation de Valérie Maltaverne en créant des œuvres inédites. *Les tabourets*

tatou, du couple franco-japonais Aki et Arnaud Cooren, créent une liaison directe et sensible entre le spectateur et le vécu de l'animal. La peau de taurillon, délicatement posée sur une structure dorsale en aluminium, évoque l'ossature de la bête et met en valeur les nervures du cuir. La silhouette inspirée du tatou confère une douce harmonie à la pièce et « rappelle aussi que la lenteur est signe de longévité. »

Gants de boxe

Pour leur part, les deux designers de Normal Studio s'inspirent de leur quotidien pour revisiter des formes classiques comme le traditionnel capitonné qui inspire le *Banc Blister*. Une exaltation de la matière et de la technique : « L'objet est réduit à son minimum fonctionnel : une simple surface pliée. Tout le savoir-faire du sellier peut alors s'exprimer dans le travail complexe de la surface ». Entièrement découpée à la main, une trame de losanges joue des vides et des pleins pour créer une étonnante impression de légèreté. La pièce semble effleurer le sol.

C'est tout l'art de l'assise, de la détente et de l'imagination qui mène vers d'autres mondes, que propose de son côté Benjamin Graindorge dans sa *Banquette sofaScape*. La multitude des coussins en mousse gainés en cuir de vachette a nécessité une technique maîtrisée de la couture sans plis ni tiraillements. Il a fallu toute l'habileté de l'artisan pour faire disparaître les coutures.

Enfin Sebastian Bergne propose un miroir en suspension d'une grande élégance tandis que Sylvain Rieu-Piquet s'inspire de l'univers brut de la boxe en donnant à ses créations des allures de gants de combat appelés à se patiner. **Charlotte Levavasseur**

Exposition À fleur de peau

Jusqu'au 25 janvier 2013

Galerie Ymer et Malta

44, rue de la Condamine, 75017 Paris

Tél : 01 58 59 15 90

www.ymeretmalta.com